

METROPOLIS

Alrededor de quinientos mil porteños con sus necesidades básicas insatisfechas han recibido últimamente en su situación de pobreza a nuevos pauperizados que, según las estimaciones, oscilarían entre el dieciocho y el veinticinco por ciento más. No obstante los rigores de la crisis, el estallido social sigue siendo una posibilidad improbable en la Capital Federal donde las organizaciones populares sobrevivieron en parte a su intento de desmantelamiento de años atrás o se recompusieron.

POBREZA

PORTEÑA,

BAJA

CONFLICTIVIDAD

SI NO HACE CRACK

EL ESTALLIDO

Según en qué barrio, la pobreza estructural —personas con sus necesidades básicas insatisfechas— puede llegar al 36,3 por ciento o quedarse en el 6,8, sin contar a los nuevos pobres por ingreso a los que la crisis les dejó de su paso por la clase media nada más que el recuerdo. Aunque nada hace pensar que la desaceleración de la oferta de empleo, el crecimiento de la ocupación informal y el fuerte deterioro de los ingresos provocado por el quiebre del modelo industrial vayan a revertirse próximamente, las posibilidades de estallido social —como los saqueos a supermercados en Rosario y el conurbano— parecen seguir alejados del lado interno de la avenida General Paz.

La reconversión industrial de mediados de los '70 que con-
vó una importante desarticulación productiva y, con el agregado de otros factores, provocó la crisis que aún persiste, se hizo sentir tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el resto del país; sin embargo, la Capital Federal no vivió las escenas de saqueos a comercios que a mediados de 1989, con la invalorable colaboración de la hiperinflación, se produjeron en —por ejemplo— Rosario y el conurbano bonaerense para precipitar luego la sucesión del gobierno que encabezaba Raúl Alfonsín por el de Carlos Menem. Si la decadencia del régimen de acumulación que fundó el desarrollo industrial de la ciudad trajo una profunda mutación estructural de su economía y la pérdida del carácter de centro dinámico del crecimiento económico nacional, es un fenómeno a establecer por qué los bolsones de pobreza metropolitana no son conflictivos. El subsecretario de Acción Social de la Municipalidad porteña, Daniel Barberis, ofrece una explicación: "En Buenos Aires hay estallido social —desorienta—; pero es el estallido social organizativo".

"Entre marzo y junio de 1989 el agravamiento de la crisis llevó a ciudades del interior a situaciones de hambre extremas, que la gente procuró solucionar con el saqueo de supermercados y comercios —resume Barberis—. En Buenos Aires eso no sucedió: ya entonces, en el peor momento, no se sintió el impacto del estallido social. Eso se debió a que las incipientes organizaciones populares tejieron redes de comedores y



Quirino Gilibert

MUCHAS MANOS EN UN PLATO

Pone cara de "yo no fui" cuando se le pregunta cómo hizo para que le aumentaran el presupuesto de la Subsecretaría de Acción Social metropolitana de diecinueve a setenta millones de dólares, y se apresura a exponer: "No es que con más dinero se trabaje siempre sobre las mismas limitadas cosas. El balance de 1989 dio un total de treinta y tres mil prestaciones; el de 1990, de ciento setenta y cuatro mil; para este año queremos llegar a las trescientas mil". En opinión de Daniel Barberis, titular del área, la política social no es, sin embargo, un problema de mayor cantidad de recursos sino "una cuestión de decisión política para la distribución de esos medios". Lleva más de un año de gestión al frente de las dos mil cuatrocientas personas que en setenta dependencias descentralizadas integran esa especie de cuartel de bomberos en que suele convertirse Acción Social en tiempos de crisis.

"Cuando asumimos no había política establecida para la población marginada, por eso lo primero que hicimos fue organizar y poner en marcha la Mesa de Concertación de Política Social, con la participación del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados (MVBC), representantes municipales de Calidad de Vida,

Medioambiente y Educación a nuestro lado", explica. La idea es co-gestionar la política social con los interesados, y el modo de informarse sobre las necesidades populares fue consultar "a los representantes genuinos, elegidos por voto directo de cada uno de los barrios. Antes había tres juntas vecinales sobre diecinueve posibles; hoy hay once", agrega, aunque reconoce que no todo son satisfacciones: "Si bien vine de la mano de los compañeros de las organizaciones sociales —durante los últimos doce años Barberis se dedicó al análisis y al trabajo con presos sociales, chicos de la calle y villeros, con los que participó en la fundación del MVBC—, tenemos nuestros más y nuestros menos porque, naturalmente, una vez consolidado el terreno quieren ganar más".

A partir de la Mesa de Concertación se organizaron otras de Trabajo para las demandas de alimentación, nutrición, salud, educación y deportes —que van desde operativos odontológicos hasta el despulgue de perros—, se ofrecieron asesorías a habitantes de casas tomadas y desalojados, se participó en el traslado de los habitantes del ex Albergue Warren al barrio Ramón Castillo y se trabajó en forma de co-gestión con dieciocho hogares que recibieron a

más de trescientos cincuenta chicos de la calle. "Pero si se hiciera una encuesta —supone Barberis—, los sectores medios y altos podrían responder que la Municipalidad no tiene política social, mientras que los sectores bajos dirían que tiene mucha participación. Porque nuestra política es operar sobre los sectores que necesitan y no publicitarlo entre los que no necesitan, por un lado para distribuir racionalmente los recursos y por otro, sobre todo, para no agitar la demanda y generar expectativas que no podríamos satisfacer. Así podemos llevar adelante los programas que nos proponemos." No desconoce que, ante la campaña política que se avecina, al intendente le podría convenir la promoción de lo que se hace, "pero mi responsabilidad como funcionario es mi área", acota Barberis. "Y no presenta conflicto. No quiere decir que esté muerta: está vivísima, pero organizada. En Buenos Aires no hay focos de conflicto exteriorizados, pero la crisis existe."

El nombre comienza a aparecer en el siglo XVIII y en principio sólo implicaba al convento y la capilla, inaugurada en 1732 en un día que coincidió con el del descubrimiento de América. Los padres recoletos manejaban el feudo que cuarenta años después vio instalarse, muy cerca, en lo que hoy es la intersección de Pueyrredón y Las Heras, el matadero que la población conocía como Los Corrales del Norte.

RECOLETA

La industria repobló el lugar y cambió el perfil silencioso por pulperías, refinerías y timbas en los que pululaban los trabajadores de los corrales. Un espectáculo poco edificante, seguramente, para el general Beaumont de Navarra que había canjeado esas tierras por alguna ropa fuera de uso. Tan poco discreto y sobrio como los festejos de San Pedro Alcántara, patrono del paraje y excusa para organizar cada año ruidosas romerías que el alcohol y los duelos con facones llevaron a la prohibición.

El cementerio apareció después, sobre el huerto que durante años habían cultivado los recoletos, y sobre lo que fueron los cimientos del convento, más tarde cárcel, hospital y asilo de ancianos desde 1858, se levanta ahora el Centro Cultural. Hasta entonces y por un tiempo más, la aristocracia porteña se asentaba sobre el barrio sur, Parque Lezama, San Pedro Telmo. La fiebre amarilla cambió el

destino urbano y a fines del XIX los primeros palacetes comienzan a construirse en los dominios del general Beaumont. Uno de los pioneros fue el de la familia Hume, en lo que en la actualidad se conoce como Alvear y Rodríguez Peña; el palacio Errázuriz, francés desde la mampostería hasta el mobiliario, data de 1911 y acapara para sí toda la celebridad arquitectónica de la zona.

Se dice que los catastros municipales pegaron un mapa en el que Recoleta aspiraba a abarcar hasta los bordes de Retiro, Balvanera, Palermo y deslizábase casi hasta Almagro. Sin embargo, Recoleta se ha quedado en Recoleta y unas pocas cuadras más; para cualquiera es el punto donde se enclavan La Biela, antiguo reducto de los jóvenes amantes del dinero y la velocidad, el Café de la Paix, donde, por cierto, nunca se sentaron los intelectuales de preguerra ni los directores de la nouvelle vague, y una multitud de restaurantes que dan prestigio gastronómico al barrio: Robertino, Lola, Gato Dumas. El Centro Cultural tampoco aspira a ser el Beaubourg pero la apertura a las nuevas tendencias estéticas, la invasión de chicos con los pelos erizados a fuerza de gel y bocas pintadas a sangre prometen variar el paisaje de suave y silenciosa elegancia para volverlo por sus fueros. Al menos, algunas de sus últimas actividades comienzan a tener más de romerías de San Pedro Alcántara que de misa de once.



Daniel Barberis, subsecretario de Acción Social municipal.

"La distribución de los recursos es una decisión política."

UNO PO



Ese — 33,7 por ciento en la oferta del empleo industrial porteño representó la pérdida de 116.100 puestos de trabajo, lo cual reforzó los criterios de elitismo urbano que apuntaban a la concepción de una ciudad dormitorio y administrativa comercial, sin emprendimientos productivos de relevancia. A pesar de ello, Buenos Aires está tan al borde del crac económico y el conflicto social como el resto del país.

[illegible]

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930
(entrada libre)

CICLO DE CINE AL AIRE LIBRE, PATIO DE LA FUENTE

• Noche de verano con perfil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca, de Lina Wertmüller, con Mariángela Melato, Michele Placido, Roberto Helitzky y Massimo Wertmüller. Este fin de semana, viernes 1 y sábado 2 de marzo, a las 22, en el Patio de la Fuente. Organización a cargo del grupo CEPIA, que sugiere llegar con sillitas o almohadones.

EXPOSICIONES

• Muestra del Programa de Concesiones y Privatizaciones de la Municipalidad. Exhibición de diseños arquitectónicos sobre el Centro Cultural Recoleta, el Jardín Zoológico, la Plaza Italia, el Espigón Dorrego de Costanera Norte, la Ciudad Universitaria, el Bar Querandí, el Control de automotores, Polideportivos y Velódromos, que "no son utopías ni ejercicios abstractos, sino proyectos concretos para realizar hoy en Buenos Aires y de acuerdo con las exigencias que impone la realidad de nuestros días". Inaugura mañana, viernes 1º de marzo, a las 19, y puede visitarse de martes a viernes entre las 15 y las 21 y los sábados y domingos de 10 a 20.

• Arqueologías privadas, lápices, pasteles y antifónos. Pintura figurativa de Olga Hernández, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y diseñadora gráfica. En las salas 3 y 4, inaugura el próximo martes 5 de enero y se puede visitar hasta el 24 de abril en el horario de 15 a 21 de martes a viernes y de 10 a 20 los sábados y domingos.

FOTESPACIO

• La Galería Fotográfica Permanente convoca a los jóvenes fotógrafos a participar de la muestra La nueva mirada 1991. Para ello deben enviar antes del próximo 10 de abril seis fotografías, como mínimo, impresas en papel fotográfico de no menos de 18 por 24 centímetros, junto con un curriculum. Para mayor información, dirigirse a la sede del Centro, Junín 1930.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551
(entrada libre)

TEATRO

• El diario de un violin, basado en El diario de un loco, de Nikolai Gogol. Unipersonal de Marcelo de Souza, según la versión y dirección de Manuel MacCarini. Los miércoles a las 20 en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• Las paredes, de Griselda Gambaro. Con la dirección de Alejandro Pol y la actuación de Alan Termiño, Mario Moscoso y Ricardo Joy. Todos los jueves de febrero a las 20, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• El método universal. Unipersonal de Oscar Santos, según el libro que comparte con Carlos Demartino, a cargo de la dirección. Los viernes a las 21, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• Arriba, hermano. Drama de Omar Aita, a cargo del grupo Pepe Biondi, con la dirección de Ricardo Miguez y la actuación de Néstor Roo y Fabián Ribero. Esta obra auspiciada por la Asociación Argentina de Actores se presenta los domingos a las 21 en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

TEATRO INFANTIL

• Puro mimo, obra del grupo Muro y Paredes, según el libro, la interpretación y la dirección de Eduardo Muro y Alejandro Pa-



redes. Los sábados a las 17, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• Frankenstein, el monstruo. Creación colectiva inspirada en la obra de Mary Shelley. A cargo de Pablo Iemma, Paula Casabona, Eduardo Scaramucci y Armando Saire, bajo la dirección de Eduardo Pavell. Los sábados a las 18.30, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• Un circo para imaginar, espectáculo del grupo Pepe Biondi, según el libro de Beatriz Jacoviello. Con Néstor Roo, Ramona Pastor y Ricardo Miguez, a cargo también de la dirección. Los domingos a las 17, en la sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• Platero y yo. Unipersonal de Carlos Piñero en su adaptación para adolescentes del libro de Juan Ramón Jiménez. Auspiciado por la embajada de España, los domingos a las 18.30, en la sala Juan Bautista Alberdi.

DANZA

• Ciclo de danza contemporánea. Coreografías de Mónica Frechía y Laura Cuchetti. Los próximos sábados 2 y 9, a las 21, en la sala Juan Bautista Alberdi (sexto piso) se ofrecerán las obras Muñecas de trapo, Hora 23, Acto final, Raptos de ocio, Paredón y Situaciones.

• Ballet Folklore y Tradición, de Necochea. Con la dirección de Juan Carlos Baretto, se presentará el próximo martes 5 a las 20 en la Sala A.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

• Los invertidos, de José González Castillo. Dirigida por Alberto Ure, con la actuación de Alberto Grimau, Tony Vilas, Cristina Banegas y elenco, la obra vuelve a la Sala Casacuberta, miércoles y jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21. Con una entrada de sesenta mil australes todos los días excepto los jueves, reducido a treinta mil.

• Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con la dirección de Laura Yusem. Miércoles y jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas. Con una entrada de sesenta mil australes todos los días excepto los jueves, de sólo treinta mil.

• El síndrome de Vietnam en el cine, ciclo de la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones. Desde mañana se exhibirá esta muestra de siete films que reflejan el conflicto generado por la guerra de Vietnam en la sociedad norteamericana, según la siguiente agenda: viernes 1º, sábado 2 y domingo 3 de marzo, Nacido el 4 de julio, dirigida por Oliver Stone, con la interpretación de Tom Cruise y Kyra Sedgwick; lunes 4, Jardines de piedra, de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston; martes 5, La colina, dirigida por John Ir-

vin e interpretada por Anthony Barile y Michael Boatman; miércoles 6, Regreso sin gloria, de Hal Ashby, con Jane Fonda y Jon Voight; jueves 7, Alas de libertad, dirigida por Alan Parker, con la actuación de Nicholas Cage y Matthew Modine; viernes 8, Pelotón, de Oliver Stone, con Tom Berenger y Willem Dafoe; sábado 9 y domingo 10, Pecados de guerra, dirigida por Brian De Palma e interpretada por Michael Fox y Sean Penn. Con cuatro funciones diarias, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 y una entrada de quince mil australes.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

• Concierto sinfónico de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Con la dirección de Antonio María Russo, se interpretarán las obras El barbero de Sevilla (Rossini), Capricho italiano (Tchaikovsky), Ragtime suite (Camps), Cinco danzas eslavas (Dvorak) y Vals Danubio Azul (Shams), el próximo sábado 2 de marzo a las 21. Con una entrada única de treinta y cinco mil australes.

DANZA

• Premio Antorchas 1990 a la dirección coreográfica. Se presentarán las obras Schantinetan, con música de Alicia Terzán, Isadora, con música de Alberto Favero, y Demasiado para una noche, con música de Luis María Serra. Coreografías y dirección general de Inés Vernengo y vestuario de Renata Schussheim. Los próximos 5, 12, 19 y 26 de marzo a las 21, con entradas desde veinte mil y hasta cincuenta mil australes.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291

• Muestra permanente, de lunes a viernes entre las 8 y las 19, sábado y domingo de 15 a 19.

• Teatro para niños: Pirulín Pirulero, de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 18, y Dale que te canto, también de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 19.

• Los de la legua, musical de Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Adaptación y dirección de Pepe Cibrián. Jueves y viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 21.15. Durante el mes de febrero, en el Patio del Ombú, Vuelta de Obligado 2155, con una entrada de treinta mil australes reducida a veinte mil para jubilados.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• Exposición permanente, martes a domingos de 13 a 20.

• Amores equivocados, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, sobre el texto Aquí vivieron, de Manuel Mujica Lainez. Dirigida por Franklin Caicedo y con la interpretación de Rodolfo Bebán, Norberto Suárez, Martha González, Adriana Aizemberg y elenco. Todos los jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.5, con una entrada de ochenta mil australes.

• La palabra, obra religiosa de Claudio Ferrari. La historia personal de un sacerdote y los problemas de la fe, según la dirección de Ferrari y la interpretación de Luis Maruccci, Carlos Garric, Sara Benítez, Karina Fuks, Alberto Longueira, Edgardo Pittaro y Julia Marengo. Los viernes, sábados y domingos, desde el 8 de febrero, a las 23.15, en la capilla del museo.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Corrientes 1530 / San Juan 350

• Presentación del Museo del rock. De martes a domingo entre las 12 y las 20, en la sede de Corrientes.

• Esto es el M.A.M., patrimonio artístico del museo, en la sede San Juan.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530

• Exposición permanente, de lunes a viernes de 16 a 20 y sábados de 10 a 12 y de 16 a 20.

• Artistas premiados en el Salón de Jóvenes de la Provincia de Buenos Aires. Desde el próximo viernes 8, se puede visitar de martes a viernes entre las 15 y las 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• Vámos la serigrafía, todavía. Muestra colectiva en la Sala del Museo Sivori en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), desde mañana.

MUSEO DE LA CIUDAD

Alsina 612

• Exposición permanente, de lunes a viernes entre las 13 y las 19.

• Un mundo mágico: veinte años de festejos y donaciones de la Feria San Pedro Telmo en el mismo horario.

• Aquellos colegios de ayer, en la vidriera de la estación del Subte A.

• Vidriera de Elorriaga. Exposición permanente en Defensa 183.

• Farmacia La estrella, el Buenos Aires de ayer. En la farmacia propiamente dicha, Alsina 402.

• Feria de la Plaza Dorrego, los domingos desde las 10 hasta las 17, en Humberto I y Defensa.

• Feria de las Artes, en la Plazoleta San Francisco, Alsina y Defensa, los viernes y los domingos entre las 12 y las 17.

MUSEO DE CINE

Sarmiento 1573

• Colecciones del Museo del Cine en el Spineto. Aproximadamente doscientas piezas que siguen la historia de la cinematografía argentina: vestuarios, fragmentos de escenografías, cámaras, filmadoras, proyectores, utilería, guiones, premios, revistas y otros objetos. También se exhibe la muestra El afiche cinematográfico argentino, 1933-1964. En el horario de 10 a 22, todos los días, en el Spineto Shopping Center, Moreno, Pichincha, Alsina y Matheu.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ

Avenida del Libertador 2373

• Exposición permanente. Lunes a viernes de 8 a 19, sábados y domingos de 15 a 19.

• Artesanías, comunidad y cultura, muestra permanente del Centro de Promoción Artesanal, en el mismo horario.

• Pinturas de su aldea, obras de Miguel Angel Biazzi, en el mismo horario.

MUSEO LUIS PERLOTTI

Pujol 642

• Exposición permanente de la obra del escultor Luis Perloti, martes a sábados de 16 a 20.

• Patria indígena, muestra de los premios del concurso de bocetos escultóricos realizado en el Parque Centenario semanas atrás.

• Muestra del escultor y discípulo de Perloti, Juan Carlos Furano. Desde el próximo sábado 9, en el horario del museo.

PARQUE LEZAMA

Brasil y Defensa

(Entrada libre)

• Teatro callejero, murgas, mimos, zancos y gran cierre con baile popular de las actividades veraniegas del Programa Cultural en Barrios, este domingo 3 de marzo a las 19.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272

• Tramo de túneles coloniales, Antigua Sala de Representantes, Circuito jesuítico: el claustro del antiguo colegio, iglesia de San Ignacio. Sábados a las 18.30 y domingos a las 19.30, visitas guiadas con entrada paga.

• Túneles jesuíticos, visita guiada. Sábados a las 20.30 y domingos a las 19.30, desde Perú 294.

• El bandoneón, sainete costumbrista de José Antonio Saldaña, dirigido por Jorge Guzmán. Jueves y domingos a las 21.30, viernes y sábados a las 23, con una entrada de treinta mil australes.

VARIETE

(entrada libre)

• Babilonia gana la calle. Todos los fines de semana del verano, el local Babilonia, Arte y Comunicación organiza junto con la Subsecretaría de la Juventud metropolitana "un coto abierto para la música, el teatro, la danza, el cine, la plástica y demás expresiones estéticas". Este fin de semana, al lado del Abasto, Guardia Vieja al 3300.

• Los Plojos, el sábado 2 a la misma hora, el rock de Los Perros Calientes; y el domingo 3 a las 22, Monos con navajas y La posta.

• El Teatro Bululú, Rivadavia 1350, presenta este fin de semana, con entrada libre y gratuita: mañana viernes, a las 21, La Jornada, del Ciclo teatrozo '91, según libro y dirección de Pablo Moratti; una hora más tarde, a las 22, Amamos a los monstruos, del grupo Monstruos Sagrados; a las 23.30: Poca cosa, con libro de Antonio Dal Masetto, y a las 0.45, Hagámoslo de tres, por el grupo Los Triángulo Escaleno; el sábado, a las 22, nuevamente Poca cosa.

• Titeres para niños de dos a doce años, a cargo de Grupo de Docentes Titeriteros del jardín de infantes Vamos a jugar. El próximo 2 de marzo a las 18, en Paipa 2978.

artes plásticas. Espectáculos gratuitos o pagos.

En los teatros y en los centros culturales. En los museos, las bibliotecas y en las plazas.

Creemos que promover y apoyar toda la movida cultural es también una forma de enfrentar la crisis. De ir hacia una nueva ciudad.



Municipalidad de la Ciudad
Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura

VERANO EN BUENOS AIRES

METROPOLIS

4

Jueves 28 de febrero de 1991